

Table of contents

- 7 *Gert Jan van der Sman and Irene Mariani*
Introduction
- 11 Colour Plates
- 27 *Diane Kunzelman*
Comparative technical investigation of paintings by Sandro Botticelli
- 47 *Alessandro Cecchi*
I dipinti di Botticelli e bottega conservati nella Galleria Palatina
- 63 *Maria Cristina Rodeschini*
I Botticelli dell'Accademia Carrara di Bergamo: i risultati dei recenti restauri e nuovi esiti di studio
- 75 *Hans Körner*
'Più femmine nude bellissime'. Entkontextualisierung als künstlerische und ökonomische Strategie im Werk von Sandro Botticelli
- 101 *Michelle O'Malley*
Responding to changing taste and demand: Botticelli after 1490
- 121 *Roberta J.M. Olson*
Botticelli's *Madonna of the Magnificat*: New discoveries about its iconography, patron, and serial repetition
- 157 *Francesca Migliorini*
Botticelli's illustrations for Dante's *Comedy*: Some considerations on form and function
- 167 *Jonathan K. Nelson*
Botticelli's 'virile air': Reconsidering the Milan memo of 1493
- 183 *Gert Jan van der Sman*
Botticelli's life and career in the district of the Unicorn
- 203 *Irene Mariani*
The Vespucci family and Sandro Botticelli: Friendship and patronage in the Gonfalone Unicorno
- 217 *Laura Refe*
La fucina fiorentina: i multiformi percorsi della riscoperta dell'antico nella Firenze di Botticelli e Poliziano (con una precisazione su Gherardo di Giovanni)